

**Тема «СЛОВО» в четырех книгах альманаха «Уроки Светописи»
(С.В.Осипов)**

Содержание:

«Рождающее слово» (Н.Е.Сальникова)

«Уроки вежливости» (М.В.Хабарова)

«Сказано – сделано» (Н.Е.Сальникова)

«Родителям – умная недидактическая сказка» (Е.И.Иванова)

«Случайные слова» (Ж.О.Андреева)

«Крылатые слова» (из послесловия к книге 3 «Уроки Светописи. Благодать
Сотворчества»)

Слова играют невероятно важную роль в нашей жизни. Что бы ни было сказано, закладывается в мысли и память окружающих, реализуется через действия, является точкой отсчета некоторых событий.

В основе любых действий, даже самых небольших, лежат мысли, из которых большая часть облекается в нашей голове в словесную форму. Словом можно человека убить, словом можно вернуть человека к жизни. Не стоит воспринимать эту фразу буквально, конечно же, - но иногда сила сказанного настолько велика, что изменяет историю, природу, судьбы людей. Слово рождает...

Рождающее слово

Человек – мера всех вещей.
Протагор

А человек – Вселенная любви!
Вселенная рождает все
слова.
Вселенной стань – поймешь
себя!
Н.Е.Сальникова

Ведь вся жизнь человеческая
нуждается в ритме и гармонии.
Платон

Ты ползал вокруг могучих развалин, чтобы
вымолить у них тайну пропорции.
И.В.Гёте

Гармония – магическое слово, сулящее
всевозможные блага, это синтетическое понятие,
слово завтрашнего дня.
Ле Корбюзье

«Те возможные проблемы, с которыми мы
сталкиваемся, не могут быть решены на том же

*уровне мышления, на котором мы находились, когда их
создавали»
А.Эйнштейн*

«Самая большая ценность народа – это его язык, – язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Это надо понять досконально, во всей многозначности и многозначительности этого факта. Ведь это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык. Эмоции, ощущения только окрашивают то, что мы думаем, или подталкивают мысль в каком-то отношении, но наши мысли все формулируются языком.

Вернейший способ узнать человека – его умственное развитие, его моральный облик, его характер – прислушаться к тому, что он говорит....

...О русском языке как о языке народа писалось много. Это один из совершеннейших языков мира, язык, развивавшийся более тысячелетия, давший в XIX веке лучшую в мире литературу и поэзию. Тургенев говорил о русском языке – «...нельзя не верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!»

А ведь бывает так, что человек не говорит, а «плюется словами». Для каждого расхожего понятия у него не обычные слова, а жаргонные выражения...

...Русский язык с самого своего начала оказался в счастливом положении – с момента своего существования в недрах единого восточнославянского языка, языка Древней Руси.

Вот, что писал Д.С.Лихачев:

1. Древнерусская народность, из которой выделились в дальнейшем русские, украинцы и белорусы, населяла огромные пространства с различными природными условиями, различным хозяйством, различным культурным наследием и различными степенями социальной продвинутой. А так как общение даже в эти древние века было очень интенсивным, то уже в силу этого разнообразия жизненных условий язык богат – лексикой в первую очередь.

2. ...

3. ...

4. В языке сказались «внутренние силы» народа – его склонность к эмоциональности, разнообразие в нем характеров и типов отношения к миру. Если верно, что в языке народа сказывается его национальный характер (а это, безусловно, верно), то национальный характер русского народа чрезвычайно внутренне разнообразен, богат, противоречив. И все это должно было отразиться в языке.

5. Уже из предыдущего ясно, что язык не развивается один, но он обладает и языковой памятью. Ему способствует существование тысячелетней литературы, письменности. А здесь такое множество жанров, типов литературного опыта...» (Д.С.Лихачев. Раздумья о России. – Санкт-Петербург, Издательство «LOGOS», 2006)

Рождающее – победное, выражающее открытие – огромную радость (так, что сердце ёкает), несущее энергию подобно зародышу семени, огненное слово, объединяющее тело, душу и дух говорящего и слушающего.

Н.Е.Сальникова

Самое опасное оружие в руках самого обычного человека – слова. Задумайтесь, как часто вы слышите то, чего совершенно не хотелось бы озвучивать? А насколько больше говорите хорошего? Тема вежливости звучит достаточно часто, но все же стоит прислушаться снова.

Уроки вежливости

В один из предновогодних дней я подхожу к прилавку на рынке, где продается птица. Перед прилавком стоит скромно одетая женщина и просит продавщицу взвесить ей то один кусок курицы, то другой. Каждый кажется ей слишком большим и дорогим. «А вот этот... Нет, лучше вон тот... поменьше... Да, пожалуйста... Сколько?.. Дороговато... А вон тот можно?...» Было видно, как продавщица постепенно теряет терпение, но все просьбы женщины, скрипя зубами, исполняет. В свою очередь, женщина, увидев, что я жду своей очереди, совсем смущается, спешит сделать свой выбор и покупает крошечную куриную грудку. Отойдя на несколько шагов, она все же возвращается и спрашивает: «А ноги у вас есть?» – «Есть!! – просто взрывается продавщица. – Есть, но их только две и они не продаются!»

Женщина испуганно исчезает. «Зачем вы так?» – интересуюсь, двигаясь ближе. «Да достали они, – слышу в ответ. – Приходят, взвесь им то, покажи это, заверни, разверни – загоняют, а купят на десятку. Это же с людьми работа, а не то, что вам – по офисам сидеть». «Вот и ошибаетесь, – улыбаюсь я, хотя ответили мне не очень-то вежливо. – Я преподаватель, я работаю с людьми. Со студентами. А это вообще особый случай». – «Ну, уж я не знаю, как у вас там», – гудит в ответ продавщица. Она раздражена и злится. А я вздыхаю и отправляюсь дальше – за следующими «городскими зарисовками». Да, так я их называю. Когда-то давно, кажется, еще будучи школьницей, я хотела написать книгу (кто из нас не хотел!) – и назвать ее именно так – «Городские зарисовки». Маленькие, маленькие случаи в городе – таких тысячи происходит каждый день в транспорте, в магазинах, на улице. Они такие разные – веселые и грустные. Только вот, наверное, не такие уж они маленькие и незначительные, если оставляют свой след – в сердце и в памяти; а вот теперь – в этой маленькой статье. А иногда не только след, но и царапины.

«Ах, злые языки страшнее пистолета!» – сказал классик. Это о клевете, учили нас в школе. Время проходит, и начинаешь осознавать, что «злые языки» – это не только сплетни и клевета, направленные на то, чтобы намеренно очернить другого. Это и просто недобрые слова, сказанные нами с гневом, с раздражением, в чей-то адрес или так, в пустоту. Когда-то в детстве мне подарили книжку со сказками Степана Писахова. Книжка не сохранилась, а вот некоторые сказки из нее я помню, будто прочитала их вчера. В одной из них, под названием «Мороженые песни», рассказывается о том, что в Архангельском крае зимы настолько холодные, что все сказанные на морозе слова немедленно замерзают, превращаясь в разные по форме льдинки. Самые красивые – это песни. Они становятся ледяными кружевами, украшенными драгоценными камнями и узорами. А слова «ругательные», когда через забор бранятся две соседки, замерзают в колкие, острые льдинки. Вот такие острые льдины подчас и царапают нас, застревая в сердце и в глазах, наверно так же, как осколки зеркала Снежной Королевы поразили сердце маленького Кая из сказки Андерсена.

В холодный, хмурый осенний день в маршрутке напротив меня садится немолодая мать с мальчиком лет пяти-шести. Оплатив проезд, она погружается в чтение газеты, предоставив парнишку самому себе. Сперва он сидит тихо, но вдруг, услышав, как мама тихонько чихнула, дергает ее за рукав и говорит: «Будь здорова!» Я внутренне улыбаюсь – какой милый мальчик! – а он, не дождавшись никакой ответной реакции, тянет ее сильнее и повторяет: «Будь здорова, мама!» – «Поговори у меня!» – буркает женщина, не отрываясь от чтения. Кажется, что на меня вылилось ведро холодной воды. Ах, мама, мама, что же вы делаете! Ведь ребенку сейчас нужно именно *поговорить!*

Мы едем дальше, и парнишка предпринимает вторую попытку к общению. Порывшись у себя в карманах, он достает какие-то сласти, пару мгновений любуется своими сокровищами и обращается к матери: «Мама, что ты будешь, конфетку или жвачку?» На этот раз родительница отрывается от газеты и сердито говорит: «Отстань от меня! Мне этого ничего не надо!»

Остается только гадать, что же такого сделал этот малыш с розовым медвежонком на шапочке, что заслужил такое холодное – скорее, даже ледяное – отношение матери. Хотя вряд ли он *что-то такое* сделал. Это просто похоже на ее *постоянный* стиль общения...

Настроение испорчено, и не только у малыша. Он убирает свои гостинцы обратно в карман – грызть конфету без мамы уже не хочется... Ловлю его взгляд, ласково улыбаюсь и подмигиваю – мол, ничего, пацан, у всех бывает плохое настроение, оно проходит, и вы с мамой опять будете играть, и угощать друг друга конфетами! Только вот что-то не верится мне самой в то, что я сейчас пытаюсь ему передать. Похоже, не верится и малышу. Встретив мой взгляд без улыбки (как взрослый!), он отворачивается и смотрит в залитое дождем стекло. Маленькое сердечко выстроило крепкую ограду вокруг себя, чтобы острые льдинки не поцарапали его...

Контакты без конфликтов – возможно ли это? Каждый старается найти себе оправдание – мол, полно работы, стресс, экология, политическая ситуация... Все это так, но что, если все же попробовать поднять себе – и другим! – настроение одним добрым словом, одной улыбкой?

«Слы-ышишь, я тебя ненавижу-у!» – говорит на перемене студентка нашего колледжа своему сокурснику. Это не потому, что он ее чем-то обидел. Это – их повседневный стиль общения. После этого, знаю, студенческий разговор, как обычно, продолжится вокруг «того-сего».

«А вы лучше скажите, что вы его любите, – вмешиваюсь я, – точно так же, как вы только что сказали, что ненавидите. Вы же не придаете никакого значения этим словам. Смысл, собственно, будет один и тот же – но только всем будет это гораздо *приятнее* услышать!»

Студентка хмурится и смущается. «Ну, вот еще...». Да, слова со знаком «плюс» почему-то даются нам труднее, чем со знаком «минус».

...Однако, пора выходить из маршрутки. «Остановите, пожалуйста, на остановке!» – «Пожалуйста, хорошего вам дня» – говорит водитель, останавливая машину. Признаться, я слегка удивлена и даже не верю своим ушам, но слова со знаком «плюс» уже сделали свое дело, и я улыбаюсь. «Спасибо, и вам счастливой дороги!» – «Спасибо!», слышу в ответ.

Я выхожу на знакомой остановке, но что-то, кажется, не так. Пойдите-пойдите, вроде бы, на улице потеплело? И запахло весной! И небо стало светлее! Или мне это только *кажется*?

Мария Хабарова

Договорился как-то раз встретиться с другом, назначили дату и время – примерно за неделю. Не виделись со школы. Каково же было мое удивление, когда за несколько минут до условленного момента мне звонит друг и спрашивает, скоро ли я буду: он уже на месте. Даже со многими теми, кого я вижу ежедневно, надо иногда раза три созвониться и пару раз напомнить. Такая пунктуальность просто удивила, хотя, казалось бы, ничего из ряда вон выходящего нет – но мы привыкли не выполнять обещания даже по мелочам. Начнем с себя любимых. После этой ситуации я понял, что есть еще пунктуальные люди, и взял за правило: сказал – значит сделал. А Вы сумеете?

СКАЗАНО – СДЕЛАНО

Сказано – сделано: когда-то достаточно было заключить договор. Сказать – значит, сделать – выполнить безо всяких оговорок. Слово имело *ценность*.

Когда? В какие времена слово было ТАКИМ? Почему сегодня оно утратило свою силу?

А, может быть, речь человека стала бедной и однообразной? Или же дело в том, что преобладает рациональное знание в ущерб чувствам: 70% врачей сами курят, хотя и знают все негативные последствия курения.

Поиски, разработка этой темы по заявке заведующей детским садом, с которой мы сотрудничаем много лет, привела к выводу, что есть *особенные слова, слова жизни, рождающие жизнь, пробуждающие что-то в человеке*. Их воздействие тонко, незаметно, побудительно, как будто открываются Двери Души этого человека, позволяя увидеть все великолепие его внутреннего мира, красоту души. Эти слова действенны.

Влияние слов на нашу жизнь

Исследования Э.Цветкова (2006 г.) показывают, что грамматика речи, выбор слов значимо связаны с успешностью в решении жизненных ситуаций. Так, из 800 обследованных людей *проблемной* группы все 800 по диагностическому индикатору получили баллы в диапазоне от 2 до 10 (по 10-балльной шкале), в то время как результаты контрольной благополучной группы расположились в диапазоне 0-1 баллов (по 10-балльной шкале).

Мы провели диагностику студентов в ПК в День Родного языка в 2007 году. (Н.Ф.Фокина)
Участвовали студенты 1–4 курсов, всего 160 человек.

Студентам предлагалось ответить, согласны ли они с предлагаемыми утверждениями в данной формулировке. Результаты ответов приводятся ниже.

Студентам 3 курса предлагалось написать варианты креативных (творческих) ответов.

Приведем ответы студентов и ответы, характерные для успешных людей (согласно исследованиям Э.Цветкова).

ДИСК (Диагностический Индикатор Семантического Поля)

	Утверждения, которые предлагалось переформулировать	Примеры креативных ответов студентов
1.	Чтобы в жизни чего-то (добиться), нужно много работать <i>Более 90% студентов согласны с этим утверждением</i>	В жизни достигнешь многого, если будешь много работать. Если хочешь быть успешным, будь хорошим и прилежным. Для реализации жизненных целей необходимо много работать. Если что-то хочешь – РАБОТАЙ. Чтобы достичь чего-то, надо много работать. Чтобы в жизни чего-то достичь, делайте все, что можете. Эффективно – успешно в жизни (по Э.Цветкову): Жизнь не предполагает никаких добиваний. Я просто живу.
2.	Чтобы совершенствоваться, я (должен) (стараться) сегодня быть лучше, чем вчера <i>Более 80% студентов согласны с этим утверждением</i>	Совершенствование – это умение сегодня быть лучше, чем вчера. Если хочешь быть лучше, чем вчера – совершенствуйся. Хочешь совершенствоваться – кто тебе мешает? Надо быть лучше с каждым днем. Чтобы совершенствоваться, мне следует быть лучше, чем вчера. Эффективно: Чтобы совершенствоваться, мне следует быть осознанным.
3.	Кто умеет (ждать), тот	Терпение – ценное качество.

	<p>владеет ценным качеством</p> <p><i>Более 80% студентов согласны с этим утверждением</i></p>	<p>Обладающий навыками терпения имеет сокровища общения.</p> <p>Чтобы совершенствоваться, мне следует быть лучше, чем вчера.</p> <p>Кто умеет терпеть, тот владеет ценным качеством.</p> <p>Терпение – мать учения.</p> <p>Эффективно: Я не жду и не не жду. Я просто есть.</p>
4.	<p>Для получения успешного результата (нужно) хорошо (постараться)</p> <p><i>Более 80% студентов согласны с этим утверждением</i></p>	<p>Успех – результат хорошей работы.</p> <p>Любишь кататься – люби и саночки возить.</p> <p>Без труда не выудишь и рыбку из пруда.</p> <p>Хочешь результата – шевели руками.</p> <p>Для получения успешного результата необходимо хорошо работать.</p> <p>Для получения успешного результата надо хорошо работать над собой.</p> <p>Эффективно: Либо я получаю результат, либо нет. Как можно стараться пить чай?</p>
5.	<p>Даже если мне что-то мешает, я все равно (пытаюсь) довести начатое до конца</p> <p><i>Более 60% студентов согласны с этим утверждением</i></p>	<p>Несмотря на все преграды, я довожу начатое до конца.</p> <p>Не моем, так катаньем.</p> <p>Не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня.</p> <p>Нам не страшен серый волк.</p> <p>В любом деле нет помех для меня.</p> <p>Эффективно: Если мне что-нибудь мешает, я в первую очередь задаю себе вопрос: А не сам ли я себе мешаю?</p>
6.	<p>Условием счастья в семье является то, что муж и жена должны любить друг друга</p> <p><i>Более 60% студентов согласны с этим утверждением</i></p>	<p>В счастливой семье муж и жена любят друг друга.</p> <p>Любовь-залог семейного счастья.</p> <p>Муж да жена – одна сатана.</p> <p>Счастливая семья та, в которой муж и жена уважают друг друга.</p> <p>Любовь зла – полюбишь козла.</p> <p>Это – да. Но если брак не из-за любви, а за деньги?</p> <p>Эффективно: Почему я должен любить? Или я уже люблю, или я еще не люблю.</p>
7.	<p>Если я что-то пообещал, но пожалел об этом, я все равно (обязан) выполнить свое обещание</p> <p><i>Более 75% студентов согласны с этим утверждением</i></p>	<p>Если я что-то обещаю, я выполняю свое обещание.</p> <p>Точность – вежливость королей (даже если ты пожалел об этом).</p> <p>Если я что-то пообещал, но потом пожалел об этом, мне все равно следует выполнить свое обещание.</p> <p>Держи свое слово в любом случае.</p> <p>Если пообещал, то надо сделать.</p> <p>Эффективно: Я не обязан. Я просто выбираю выполнить свое обещание.</p>
8.	<p>Любить ближних – наш (моральный) долг</p> <p><i>60% студентов согласны с этим</i></p>	<p>Наша задача – любить ближних.</p> <p>Возлюби ближнего как самого себя.</p> <p>Любить ближних – наша обязанность.</p> <p>Эффективно: Я к этому стремлюсь по совести, а не по морали.</p>

	<i>утверждением</i>	
9.	(Нужно) быть (справедливым) <i>Более 80% студентов согласны с этим утверждением</i>	Быть объективным важно. Не суди и не судим будешь. Быть или не быть – вот в чем вопрос. Будь толерантен. Необходимо быть честным. Эффективно: Хочу быть любящим
10.	Я – (личность) <i>Более 95% студентов согласны с этим утверждением</i>	Я – индивидуальность. Я – индивидуум (хомосапиенс). Я – человек с большой буквы. Я что-то из себя представляю. Я – это Я. Каждый человек личность, а слабые личности собираются в кучки. Эффективно: Я не есть то, что я о себе думаю.
11.	Чтобы жить хорошо, (нужно) много (трудиться) <i>Более 60% студентов согласны с этим утверждением</i>	Хочешь жить хорошо – работай много. Без труда не выловишь и рыбку из пруда. Хочешь жить, умей вертеться. Чем больше работаешь, тем больше получаешь. Чтобы жить хорошо, необходимо напрягаться в условиях работы, учебы и т.д. Эффективно: Чтобы чего-то достичь, следует создать намерение.
12.	Хороший учитель (должен) прежде всего учить думать <i>Более 80% студентов согласны с этим утверждением</i>	Хороший учитель учит думать. Первостепенная задача учителя – учить думать. Хороший учитель думает за всех. Хороший учитель должен воспитать интерес к учебе. Хорошему учителю следует (необходимо) прежде всего учить думать. Эффективно: Хороший учитель учит думать. И этим все сказано
13.	Я (стараюсь) быть корректным <i>Более 75% студентов согласны с этим утверждением</i>	Я стремлюсь быть корректным. Скажешь слово – серебро, а не скажешь – золото. Я стремлюсь к толерантности. Мне надо быть корректным. Думай, что говоришь. Надо быть корректным, но этого ни у кого нет. Мне следует быть корректным. Эффективно: Я стремлюсь быть корректным

Анализ полученных результатов показал, что наши студенты лучше всего чувствуют оттенки слов, выражающих любовь к друзьям, семье, родным.

По некоторым вопросам несогласие студентов в первую очередь по смыслу, а не по форме выражения. Так, например, утверждение «Чтобы жить хорошо, нужно много трудиться» не подтверждается, по-видимому, современной жизнью для большинства студентов. Утверждение «Если мне что-то мешает, я все равно пытаюсь довести начатое до конца» не принимается 40% студентов, по-видимому, потому, что в наше динамичное время эффективнее искать причину неудачи и другие способы эффективного решения проблемы».

Восприятие детей, в отличие от взрослых, более живое и образное, и им ничего не стоит после небольшого рассказа живо представить описываемое. Через сказки и пересказ интересных сюжетов можно развивать воображение, ненавязчиво воспитывать ребенка, прививать правильные стереотипы поведения. Однако многие сказки, нацеленные на развитие какого-то определенного качества в ребенке, имеют несомненный минус для слушателя – излишний дидактизм, приедающуюся мораль. Вашему вниманию предлагается легкая для восприятия и интересная сказка, которая учит вежливости.

РОДИТЕЛЯМ – УМНАЯ НЕДИДАКТИЧЕСКАЯ СКАЗКА

«Мама, расскажи про Аку-Буку-Барабаку.» Выяснить, кто это такая, было некогда. Шнурок на правом ботинке почти завязан. Остался левый. Егорка никогда не терпел произвола с чьей бы то ни было стороны, а одевание на прогулку и раздевание после, с самого рождения воспринимал именно так. И отвлекающий маневр в виде песенок, прибауток и сказок-рассказок позволял маме сэкономить изрядное количество нервных клеток. Так уж у нас повелось. Но сейчас-то уже взрослый человек! Уже целых 4 года! Ну, да ладно – Барабака, так Барабака. Так появилась

Сказка про Аку-Буку-Барабаку

Жила-была Ака-Бука-Барабака. Жила она в городе БарабАкинске. И была она самой весёлой барабакой на свете. Да, вот беда – не было у неё друзей. А п о ч е м у???. Ведь она умела придумывать самые смешные прозвища. Никто лучше неё не мог передразнивать других барабак. Получалось очень смешно, и она хохотала до упаду. Но, почему-то, никто не хотел с ней дружить. И от этого наша Ака-Бука-Барабака иногда становилась самой грустной барабакой на свете.

Но вот, однажды, прослышала она, что неподалёку живёт Старая-и-Мудрая-Барабака. Она так давно живёт на свете, что знает ответы на все-все вопросы. Даже на с а м ы е т р у д н ы е. Вот и отправилась Ака-Бука-Барабака к ней за советом.

– Почему со мной никто не дружит? – спросила она с порога, – Ведь я такая весёлая! Наверное, у жителей этого города совсем нет чувства юмора!

Она очень торопилась, наверное, поэтому забыла поздороваться? Но, как я уже говорила, Старая Барабака была очень Мудрой и не обиделась, а внимательно выслушала гостью.

– Да, наверное, ты права. Но я знаю город, где все жители такие же весёлые, как и ты. Называется этот город – БарабЯкинск. Поживи там. Может быть тогда твоя жизнь изменится к лучшему.

Ака-Бука-Барабака так обрадовалась, что тут же кинулась на вокзал за билетом. «Спасибо» и «до свидания» она, конечно, тоже не сказала.

И, вот, поезд уже мчится в БарабЯкинск.

– Теперь у меня будет много друзей! Уж в БарабЯкинске-то меня смогут оценить по достоинству! – так мечтала наша путешественница. Ей очень хотелось поскорее очутиться среди друзей.

Наконец, по радио объявили:

– Внимание! Поезд прибывает в БарабЯкинск. Просим всех пассажиров н е – м е д л е н н о покинуть вагоны! Стоянка поезда – 1 секунда!

Но Аку-Буку-Барабаку не надо было долго уговаривать. Она быстро выскочила на платформу, и поезд в ту же секунду умчался. Она была так рада, что даже не заметила, что

кроме неё из вагонов никто не вышел. Зато, за составом бежали барабякинцы, показывали на него пальцами и что-то кричали. Ага, они кричали:

Паровоз, паровоз,
Вдруг остался без колёс
Раскатились по кустам,
Он искал их тут и там.

Ах, как это было смешно! И Ака-Бука-Барабака громко рассмеялась. Тут-то её и заметили.

– Ой, смотрите, какая смешная барабака! Ты кто?

– Я – Ака-Бука-Барабака.

И тут все перевели пальцы с умчавшегося поезда на неё и закричали, перебивая друг друга:

– Никакая ты не Ака-Барабака, а самая настоящая Бьяка-Бука-Барабука!

– Нет, обиделась Ака-Бука-Барабака, я – А к а – Б а р а б а к а!!!

Почему-то ей было совсем не смешно.

– Ой, ой, – продолжали хохотать барабякинцы, – посмотрите на её нос! Это же не нос, а целый паровоз!

Они всё кричали и показывали на неё пальцами, но Ака-Бука-Барабака больше их не слушала. Она бросилась бежать, и остановилась только тогда, когда преследователи отстали от неё. А, надо сказать, что бегала она очень хорошо.

– Фу, какие противные и злые эти барабяки! И совсем не остроумные! Ну, теперь-то я буду осторожнее. Сначала присмотрюсь ко всему, а уж потом поищу себе друзей.

Так она и сделала. Она тихонько бродила по городу, стараясь больше не привлекать к себе внимания, а сама смотрела и слушала. И что же она увидела и услышала? Все барабякинцы или дразнились или дрались. Вернее, сначала – дразнились, а потом – дрались. И никто не говорил друг другу ни «з д р а в с т в у й-т е», ни «д о с в и д а н и я», ни «с п а с и б о» ни «п о ж а л у й с т а». И, вообще, никаких добрых слов. И тут-то наша барабака поняла, что может быть, и весело дразнить других, но совсем не смешно, когда дразнят тебя. А очень даже обидно! А уж дружить-то с тем, кто дразнится, ну совсем не хочется!

И тогда Ака-Бука-Барабака побежала на станцию. И, как только подошёл поезд, она прыгнула в вагон. Теперь-то она поняла, почему поезд так быстро умчался в прошлый раз. Ведь даже поезда не любят, когда над ними смеются!

Поезд всё бежал и бежал по рельсам, а Аке-Барабаке так хотелось поскорее оказаться в родном милом БарабАкинске. Наконец, машинист объявил:

– Уважаемые пассажиры, наш поезд прибывает в город БарабАкинск. Надеемся, что Ваше путешествие было приятным и полезным. Не забывайте в вагонах ваши вещи. До свидания.

Ах, как обрадовалась Ака-Бука-Барабака! И, хотя её никто не встречал, она не грустила. Она знала, что нужно делать, (а чего не делать), чтобы с ней хотели дружить!

Теперь она никогда не забывала говорить «з д р а в с т в у й т е» и «д о с в и д а н и я», «с п а с и б о» и «п о ж а л у й с т а».

И больше НИКОГДА

НИКОГО

НЕ ДРАЗНИЛА!!!

И очень скоро у неё появилось много друзей. Они ходили с ней гулять, играли в разные интересные игры и пили вместе чай на веранде с пирогами и пряниками.

Все говорили:

– Ах, какая милая и вежливая наша Ака-Барабака!

Да, да, именно так её теперь и звали. А имя Бука куда-то потерялось. Ну и хорошо. А то оно было какое то некрасивое.

И, конечно же, Ака-Барабака не забыла отнести самый большой и самый вкусный пирог Старой-и-Мудрой-Барабаке. И, конечно же, не забыла сказать ей «с п а с и б о». Ведь, если бы не она, кто знает, был бы у нашей истории такой счастливый конец или нет.

Елена Иванова

В разговоре о роли слов в нашей жизни однозначно важное место стоит отвести художественному слову. Несколько лет назад написанная статья преподавателя литературы Педагогического колледжа №4 Андреевой Ж.О. до сих пор не теряет актуальности, ведь вопрос повышения уровня языкового развития молодежи никем не отменялся. Знакомство с произведениями родных классиков, иной взгляд на них, совмещенные с творческим самовыражением – вот некоторые из направлений деятельности этого замечательного педагога, реализованных во многих проектах. Один из них назывался «Случайные слова».

СЛУЧАЙНЫЕ СЛОВА

Случайные слова... Те, что срываются с губ в момент эмоционального взрыва... или те, что произносятся бездумно, необязательные, ненужные, лишённые смысла. Случайные слова – проговорки, то, что хотелось, но не получилось утаить... Случайные слова, те, о произнесении которых, приходится жалеть... Случайные слова – противоположность каким-то другим, неслучайным, умышленным, выверенным, точным.

«Случайные слова» – название проекта. Он возник по нескольким причинам. Прежде всего, это реакция на вызовы времени.

О падении языковой культуры в современном российском обществе и проблеме сохранения русского языка как национальной ценности, утрата которой грозит потерей национальной идентичности народа, говорят сегодня на разных уровнях, начиная от традиционных интеллигентских посиделок и кончая трибунами государственных органов власти. «За последние пятнадцать лет из самой читающей страны в мире Россия превратилась в самую малочитающую, – заявил на заседании Совета по государственной культурной политике председатель Совета Федерации Сергей Миронов, – корни проблемы лежат в исчезновении традиции, согласно которой любовь к чтению в семье старшее поколение прививало детям. Необходимо вернуть книгу в семью».

На высшем уровне ведутся дискуссии, принимаются решения, но это нисколько не влияет на состояние языкового развития юного поколения. Если до двенадцати лет человек не ощутил вкус к чтению, изменить потом что-либо невозможно – таковы данные исследований европейских ученых. Российские данные неутешительны: наши дети в этом возрасте читают крайне мало, подростки – только журналы.

Преподаватели ВУЗов жалуются: студентами нынешние выпускники школ становятся только к третьему курсу, на первых двух – приходится заниматься «ликбезом».

Методисты АППО (*Академии постдипломного педагогического образования – О.С.*) констатируют: на курсах повышения квалификации появились слушатели, учителя литературы, прочитавшие «Войну и мир» и «Преступление и наказание» лишь в сокращенном варианте.

Московский Дом книги в ходе эстафеты «Откройте книгу детям» провел свой опрос. Из 76 опрошенных детей лишь **один** ответил, что о новых книгах узнает от родителей. **Ни один** не назвал учителей. Среди самых главных источников информации названы Интернет, телевидение, газеты, журналы и реклама.

О причинах сложившейся реальности сегодня рассуждают примерно так. Кто-то сетует: «Уж больно рано заставляют детей читать Толстого с Достоевским, да Платонова с Солженицыным». Кто-то кичится: «Ну и что же, да, мы не одолели творений классиков, а живем лучше многих умников, не спавших над толстыми томами». Кто-то в очередной раз провозглашает: «Долой классику с корабля современности! Даешь свободу выбора чтения! Даешь Гарри Поттера!» И даже опытный учитель литературы вдруг вздыхает горестно: «Этим детям мы уже не нужны, в их компьютерном мире мыслят другими категориями, их ценности не имеют ничего общего с нашими. Даже в самых смелых фантазиях нам не представить проблем, которые будет решать их поколение». Итак, в очередной раз «Порвалась связь времен»?

А нам проблема видится иначе. Учителя начальной школы и словесности, безграмотно, вяло, скучно формулирующие мысль, являются главным тормозом на пути развития учеников. Взрослые наставники (родители, преподаватели), не любящие книгу, не зачитывающиеся ею, не могут пробудить и поддержать интерес к чтению у своих воспитанников. Конечно, многое определяется в детстве. Как писала М.Цветаева, «...что знаешь в детстве – знаешь на всю жизнь, но и чего не знаешь в детстве – не знаешь на всю жизнь». Однако стоит напомнить, что с определенного возраста человек сам решает и отвечает за свое знание и незнание, это его выбор. Помочь сделать этот выбор в пользу знания – задача наша.

Поиск путей решения этой задачи процесс увлекательный, потому что творческий. Мы предложили студентам колледжа, будущим учителям начальной школы такие формы работы с образцами русского художественного слова, которые произвольно обратили бы их самих, а в перспективе их будущих учеников к самостоятельному чтению и творческому изобретению способов самовыражения в слове и по поводу слова. Для этого мы предоставили учащимся возможность выбора, как содержания чтения, так и форм предъявления результата своей работы с этим содержанием.

Решили пойти самым естественным путем. Знакомство с искусством слова начинается со стихов. Все дети любят стихи. Об этом давно писал К.И.Чуковский: «В мире существует лишь одно – правда, очень обширное – племя, которое любит поэзию за то, что она – поэзия, любит за красоту, музыкальность и образность, и с утра до вечера упивается ею.

Это племя – дети в возрасте от двух до пяти. Они буквально замучивают своих дедов и бабок, матерей и отцов, требуя, чтобы те снова и снова читали им всякие стихотворные опусы. Стихи для них не лакомство, а наиболее питательная, здоровая, витаминная пища. «Ребенку, – писал я в своей книге о детях, – еще нет и двенадцати месяцев, он еще не владеет активной речью, а посмотрите, с каким ненасытным удовольствием слушает он и бессмертные "Ладушки", и "Сороку-ворону", и "Кошкин дом", и другие шедевры русской народной поэзии».

Прочтите пятилетнему ребенку два-три раза «Конька-Горбунка», или «Царя Салтана» - и он, к вашему изумлению, запомнит их почти целиком, от первой до последней строки.

И мало этого - все дети дошкольного возраста и сами сочиняют стихи. Каждый здоровый ребенок, если он возбужден, если он прыгает, бегает и машет руками, непременно выразит свою радость какой-нибудь звонкой импровизацией в стихах. Эти стихи неотделимы от песни и пляски и всегда, как мне уже случалось писать, - обладают безукоризненным ритмом (хореем). Многие из них оснащены звучными и точными рифмами:

Дримпапони!
Римпапони!
Едет папа на вагоне.
Молодец паровоз -

Хорошо его довез!»

Правда, замечено, что в последние годы не стихами набиты головы наших современных детишек. «Моему ребенку 9 месяцев. Он очень любит смотреть по телевизору рекламу. Буквально замирает и забывает про то, чем занимался в данный момент. Почему реклама, а не мультфильмы или кинофильмы так действует на него?» Инна, 28 лет – письмо на сайте «Материнство». Еще цитата: «У меня до сих пор перед глазами стоит такая картина: моя подруга, готовя пирог на Новый год, попросила свою 5-летнюю дочь принести ей маргарин. Влетает Катя, как в рекламе, сладостно вдыхая и закрыв глаза, произносит: «Маргарин “Пышка” – всегда удачная выпечка». Или еще один случай: сидят за столом мои племянники – 6-летний Никита и 4-летняя Надя – и на мой вопрос, нравится ли ей Никита, она отвечает: «Мне нравятся умные, но ему это не грозит». Меня всегда удивляло то, с какой артистичностью дети подражают героям рекламы, и с какой быстротой они выучивают текст. Достаточно им один или два раза посмотреть ее, как они тут же запоминают слова, да еще с такой точностью, что просто поражаешься. С одной стороны, это развивает память и артистические способности, но, с другой, дети перестают нормально общаться: они сыплют набор рекламных фраз, не задумываясь над смыслом сказанного».

А посмотрите, как дети стали разговаривать?! Что ни вопрос, то ответ из рекламы. Конечно, из уст ребенка это выглядит смешно. Вот мы и потешаемся над этим, не задумываясь, к чему это может привести.

Приходится констатировать, что поэзия сдала свои позиции, уступив главенство телерекламе, и случилось это по причине родительского предательства. Нажал кнопку телевизора – и ребенок при деле.

И все же... Начинать надо со стихов. На минимуме пространства – максимум чувств и смыслов.

Вот парадокс: стихов подростки не читают, но зато пишут. Только на одном сервере **Стихи.ру** было зарегистрировано 207006 авторов, из них 169956 опубликовали свои произведения. А сколько таких серверов сегодня в Интернете? Так что «Если звезды зажигают, значит это кому-нибудь нужно?!»

Н.Гумилёв сказал: «Поэзия есть высшая форма речи», английский поэт Сэмюэл Колридж «Поэзия есть лучшие слова в лучшем порядке». «**Поэзия**... – это единственно возможная страховка против грубости человеческого сердца», – И. Бродский. «Может быть, стихи – это самый стремительный и глубокий способ мыслить, известный человечеству. ...Поэзия – это наша память о том, какой бывает жизнь в лучшие свои минуты. Поэзия – аккумулятор счастья, сгусток энергии, ее накопитель» – Александр Кушнер.

Слово из души, с душой, к душе – вот почему надо начинать путь с поэзии.

Андреева Жанна Олеговна

В процессе работы над книгами альманаха «Уроки Светописи» авторами и читателями выделялись фразы, имеющие наибольшее значение. Они представлены ниже. Конечно же, эти «крылатые» выражения не отражают всего содержания книг, но какие-то из них заставляют задуматься, а другие несут уже готовую мысль, отражая отдельные мысли «Уроков Светописи». К слову, некоторые из них прочно вошли в речь некоторых участников издательского проекта.

КРЫЛАТЫЕ ВЫРАЖЕНИЯ

(из послесловия к книге 3 «Уроки Светописи. Благодать Сотворчества»)

Результаты сотрудничества и сотворчества превзошли самые смелые ожидания. Вот некоторые крылатые выражения из третьей книги – из текстов студентов и педагогов.

БЛАГОДАТЬ СОТВОРЧЕСТВА

УЛЫБАЙСЯ ЧАЩЕ, ЧЕМ ДЫШИШЬ

ХОРОШИЙ РЕБЕНОК – ЭТО СЧАСТЛИВЫЙ РЕБЕНОК

ДА, ОТ ТЕБЯ ЗАВИСИТ КАЖДЫЙ МИГ

...ОБЛОКОТИСЬ НА КРЫЛЬЯ СЛОВ...

МЫ, УЧИТЕЛЯ, ПОЛУЧАЕМ ПОДАРКИ КАЖДЫЙ ДЕНЬ...

РАЗУМНЫЙ ГОВОРIT ТОЛЬКО О ТОМ, ЧТО ЗНАЕТ,,,

И ОДИН В ПОЛЕ ВОИН: РАУЛЬ ВАЛЛЕНБЕРГ

МАСТЕРСКИЕ ЖАННЫ ОЛЕГОВЕБЫ УСКОРЯЮТ МЫСЛИ

ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ – УЧИТЕЛЬ

НЕ ПОКИДАЙ СВОЮ АЛЬМА-МАТЕР

ПРИРОДА – ЭТО НЕЖНОСТЬ ТВОРЦА

ВОЗМОЖНО ЛИ СОЗДАТЬ РАЙСКИЙ САД?

РАЗНОЦВЕТНАЯ РАДУГА

МУЗЫКА – ЭТО ЖИЗНЬ

СЛУШАЙ, ЖИЗНЬ, Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ...

СЧАСТЬЕ РВЕТСЯ К НАМ БЕЗ ТОРМОЗОВ...