

# ***ГЛАВА ПЕРВАЯ. ВРЕМЯ СЕМЬИ***



*У порога*

Если выбор уже позади –  
Будь он маленький или великий, –  
У истоков любого пути  
Нас приветствует Янус двуликий.  
Покровитель всех новых начал,  
Страж дверей и хранитель порога,  
Ждёт он тех, кого жребий позвал,  
Поманила куда-то дорога...  
Совершается в душах борьба  
Льда и пламени, Света и мрака,  
И рождается наша Судьба  
Через таинство первого шага...  
...К Солнцу тянется тонкий росток, –  
Той же самой мечтой вдохновенной  
В бездне Хаоса любящий Бог  
Начинал сотворенье Вселенной...



5 сентября 2012

## ЧТО И КТО ОБЪЕДИНЯЕТ РАЗНЫЕ СТРАНЫ

Из Мюнстера в Берлин самолет вылетел в 6-05. Я встречала восход солнца: жемчужно-серое полотно облаков разделяла узкая розовая полоса, освещенная первыми лучами. Она была похожа на пояс. Вспомнились картины Гойи: портрет женщины в перламутрово-сером шелковом газовом платье, подобном облаку, с розовым поясом...\*

...Из-под земного сора, как новые цветы, «прорастают» города. Воду в этих городах можно пить из-под крана, а воздух настолько чист, что ощущаешь себя живым, иным... «Прорастают» и люди, освобождаясь из плена ошибок, от стереотипов мышления. Первые важные дела этих обновленных приветливых людей связаны с помощью природе. Естественно и просто чувствовать себя радостным и доброжелательным. А как же иначе?

Вот я в Берлине. До отправления самолета в Санкт-Петербург еще 3 часа.

...Прекрасно себя чувствуют парки, леса, животные в Германии и Франции, Люксембурге и Италии, Израиле и Австрии. Здесь было бы уместно послушать «Волшебную флейту» Моцарта, родившегося в Зальцбурге – городе, расположенном в Альпах на высоте 1500 метров. Какой воздух в Альпах! Этим воздухом напитаны произведения Моцарта: в них переданы легкость и воздушность, свобода мыслей и чувств, счастье, в них отзвук гармонии – тогда само собой разумеющейся – человека в природе. И только внутри природы и возможна эта гармония. Слушая музыку Моцарта, кажется, вдыхаешь волшебный горный воздух и живешь в подлинном потоке жизни, Реке Жизни, ты един с ней и потому – счастлив. Хочется повторять: Зальцбург, Моцарт... В названии города и в имени композитора незримо присутствует энергия «ци» – основа жизни...

Музыка Моцарта пробуждает яснознание поэтов («...Как ты дышишь, так и пишешь», Булат Окуджава) и детей («Мама будет всегда» – сказал 7-летний мальчик); путешественников по жизни. Ясно слышащие и ясно видящие дети и взрослые утверждают: суть жизни – это любящая семья, радость учиться новому, движение, любовь, встречи с ошеломляющей красотой первозданной природы...

---

\* Гойя Ф. Портрет маркизы де Понтехос-и-Сандоваль, герцогини Понтехос.

В зале ожидания в аэропорту звучит такая родная и чуть забытая русская речь. Близко Россия. До отправления самолета остается около часа. Какой будет встреча с Россией после столь длительного путешествия, погружения в язык и музыку других стран? Так трудно возвращаться в Россию! Я вспомнила, как после возвращения из Парижа несколько лет назад я никак не могла включиться в поток дел и обязанностей. Помогли стихи Бэллы Ахмадуллиной: они оказались мостом между разными культурами. А вот возвращение из путешествия по Италии было легким и счастливым: я увидела, что Петербург действительно Северная Венеция, у него есть сокровенная красота, Санкт-Петербург – Ленинград – прекраснее всех городов.

А что сейчас поможет вернуться в родной город? Я уже не в Берлине, но и еще не в России... Жду помощи... Вот он... чистый звук... динь-динь... Динь-динь-динь, динь-динь-динь, колокольчик звенит, динь-динь-динь-динь-динь-динь, о любви говорит...

В лунном сиянье снег серебрится,  
Вдоль по дороге троечка мчится.  
Динь-динь-динь, динь-динь-динь –  
Колокольчик звенит,  
Этот звон, этот звон  
О любви говорит.  
...

(Слова и музыка Е. Юрьева)

## ИСТОКИ, ИЛИ КАПЛЯ ЗА КАПЛЕЙ



*Начало.* 24 года назад был открыт новый детский дом. На плакате, висевшем на стене в одном из залов, можно было прочесть: «Дом братьев и сестер». Так назвали детский дом его основатели – Ф.С.Махов и Т.С.Позднякова. Жизнь в детском доме изменила мировидение многих из нас – воспитателей, педагогов, специалистов... Обожгла сердце болью и состраданием, определила путь на многие годы: помощь семьям, детям и подросткам, педагогам, руководителям, природе. Мы не только увидели, что живое страдает... Теперь я думаю, что вся наша планета – один большой детский дом, дом братьев и сестер, соседей по планете... И решение очень сложных проблем под силу только тем, кто сочувствует природе, детям и взрослым, ощущает «благоговение перед жизнью» (А.Швейцер) в любой форме ее проявления. Мы поняли, что страдание может быть превращено в радость.

### *ДОМ БРАТЬЕВ И СЕСТЕР*

*...Представь, что ты сам возводишь здание судьбы человеческой с целью в финале осчастливить людей, дать им, наконец, мир и покой, но для этого необходимо и неминуемо предстояло бы замучить всего лишь одно только крохотное созданище, вот того самого ребеночка, бывшего себя кулачком в грудь, и на неотомщенных слезках его основать это здание, согласился ли бы ты быть архитектором на этих условиях, скажи и не лги.*  
(Ф.М. Достоевский)

Первые встречи с самыми трудными детьми детского дома, которых приводили ко мне, психологу, побудили меня к поиску новых методов и методик диагностики, открытию новых направлений помощи детям и педагогам. В 1988 году практическая психология делала только первые шаги. Я очень хорошо помню вопросы радиоведущей и мои ответы в передаче, посвященной новому направлению психологии – практической психологии: «Зачем нужна практическая психология? Чем практический психолог может помочь детям детского дома?»

Впоследствии я поняла, что опыт работы в детском доме – это первая тема для встреч в «Институте Семьи»: «Дети, которым не хватает любви – "трудные" дети». И преодолеть это состояние, как бы тяжело и больно не было, можно только в атмосфере взаимопонимания и доверия, которую удалось создать руководителям. Педагогам и воспитателям постоянно приходилось решать нестандартные ситуации, одна из которых описана в рассказе Елены Анатольевны Ивановой «Усман».

Е.А. Иванова

## УСМАН

*«Как мало прожито – как много пережито!»*

*С.Я. Надсон*

...ОН ТАКОЙ ТАЛАНТЛИВЫЙ...

– ЕленТольна, вас зовёт Татьяна Сергеевна! – Лёшка возникает в конце коридора, неожиданно вынырнув из-за угла. С топотом рванувшего в карьер табуна он проносится мимо, успевая издать этот клич ещё пару раз. Для верности. А как же, он ведь гонец завуча, а значит, может орать сколько угодно! На законном основании, между прочим! Промчавшись мимо, он скрывается за углом в противоположном конце коридора, столь же громогласно сообщая Татьяне Сергеевне, что ЕленТольна ЩАС придёт.

– Ну надо же было соорудить такое уродище, – вздыхаю я, проследив за Лёшкиным маневром. Это я о здании. Странной конфигурации сооружение с широченными и длиннющими коридорами, замыкающимися в гигантские геометрические фигуры, как будто приглашает носиться, не останавливаясь, по этим самым коридорам с воплями и гиканьем, что попавшие сюда дети первое время с радостью и делают.

Но я всё равно люблю этот дом! Кто-то сказал, что счастье – это когда тебя понимают. Банальность? А всё равно это так! И ещё, когда принимают и любят и готовы поддержать любую твою самую безумную идею. И ты в ответ тоже – и любишь, и доверяешь, и принимаешь, и поддерживаешь всех-всех. И взрослых, и детей. Город Солнца, да и только!

Я бегу вниз к Татьяне Сергеевне.

Татьяна Сергеевна – завуч детского дома, говорит всегда как бы извиняясь, немного плачущим голосом. Видимо, даёт себя знать привычка жалобить тех, от кого зависит благополучие и само существование нашего дома. Любимое занятие – бросать на амбразуру близких людей (сама-то она с неё не встаёт никогда). Поэтому вся её семья работает здесь же. Им-то больше всех и достаётся. Но я тоже всегда готова.

– Елена Анатольевна, возьмите к себе в отряд этого ребёнка! Он такой талантливый и такой несчастный! Только вы справитесь! – ох, какая лезть! Но могу ли я отказать Татьяне Сергеевне?

Примерно к этому я и готовлюсь, протискиваясь в дверной проём кабинета.

К Татьяне Сергеевне всегда приходится протискиваться – в дверях, под дверью, перед дверью и в самом кабинете всегда топчется человек пять детей. Поговорить, посидеть, послушать, подержаться за ручку.

На сей раз по кабинету по-хозяйски расхаживает негритёнок 8-9 лет.

– Вот, Усман, это и есть Елена Анатольевна. Она будет твоим воспитателем, – и умоляющим шёпотом: – Леночка, вы ведь возьмёте? Он такой талантливый...

– А она хороший воспитатель? – сомневается мальчишка. Вот паршивец!

– Самый лучший! – Патетика в голосе Татьяны Сергеевны убедила бы даже инспектора СЭС и пожарного инспектора вместе взятых.

– Ну, тогда ладно, – снисходит Усман и до меня. – Я к вам, вообще-то, ненадолго. У меня бабушка заболела. Поправится – обратно меня заберёт. У меня хорошая бабушка. Я у неё главный помощник. Ей без меня никак!

Татьяна Сергеевна делает круглые глаза: «Потом, всё потом!»

– Елена Анатольевна, вы устройте пока Усмана и подберите ему что-нибудь из одежды.

Вот так Усман попал в нашу группу.

## ДЕЛО В ШЛЯПЕ

Мои младшие мальчишки – народ добродушный. Приняли новичка легко. Правда, его бешеный африканский темперамент ошарашил даже самых энергичных из них. За ним просто не успевали. С особым преданным восторгом и обожанием Усмана принял только тихоня-Сашка. До сих пор не понимаю, как они могли существовать в одном временном пространстве – Усман – ребёнок-тайфун и осторожный Сашка, который даже ходил как бы крадучись.

А пока мы с Усманом, дружно взявшись за руки, идём на склад – одеваться.

Склад – просторная комната с высоченным потолком и огромными металлическими каркасами стеллажей, на которых развешана и разложена одежда всех возможных и невозможных детских размеров и расцветок.

Пока мы с кастеляншей подбираем необходимый минимум, Усман присматривает себе какую-то несусветную яркую шляпу. (Как она вообще сюда попала?)

– Дай мне это! – обращается он к Ирине, преданно заглядывая ей в глаза, догадываясь, что могут не дать.

– Зачем это тебе? – смеётся она. – Куда ты в этом будешь ходить?

Усман прижимает шляпу к груди.

– Мне это очень-очень надо, – убеждённо говорит он. – Ну, пожалуйста!

– Усман, это скорее подойдёт какой-нибудь очень большой девочке или тётеньке, – вступаю я.

– Мне это **ОЧЕНЬ** надо. Ну, давайте, больше ничего не будем брать! А **ЭТО** мне **НАДО!** – Он говорит так горячо, что мы вдруг понимаем – действительно надо!

– Да ладно, – машет рукой Ирина, – пусть берёт. Ну, кто ж её наденет, такое уродище!

Восторг, вспыхнувший в глазах Усмана, видимо, не смог сразу выплеснуться наружу – так его было много. Тугой пружиной он скатился вниз, в ноги, и в следующее мгновение эта пружина неожиданно разжимается. И вот уже Усман стремительно взлетает по вертикальной опоре стеллажа под самый потолок, где на горизонтальной перекладине превращается в большую вертушку.

Наше с Ириной дружное “Ах” повисло на той же перекладине, да так и осталось там сиротливо раскачиваться, пару раз отразившись от высокого потолка. Мы, как две курицы, воспитавшие утёнка и теперь в ужасе мечущиеся вокруг пруда, глядя на первые водные процедуры своего воспитанника, бегаем вокруг стеллажа, беспомощно подставляя руки в надежде поймать то, что по всем законам физики должно сейчас рухнуть вниз.

Но в данном случае Ньютон оказался прав наполовину. Ускорение получила только шляпа, которая и свалилась, благополучно миновав наши подставленные руки. Поскольку именно она была источником такого внезапного энергетического выброса, то вращение вертушки замедлилось, и вскоре, как всякое затухающее колебание, прекратилось вовсе.

И вот мы уже переводим дух, созерцая скатившегося вниз и блаженно улыбающегося Усмана.

## О ВРЕДЕ КОФЕ С ПИРОЖНЫМИ

Мой рабочий день в детдоме, как и день любой мамы, имеющей детей школьного возраста, выглядит примерно так:

7.00 – подъём и водные процедуры;

7.30 – завтрак;



8.00 – отправка детей в школу.

С 8.30 до 13.30 – чашечка кофе в соседней кафешке (может быть, даже с пирожным) и прочие прелести вольной жизни, вплоть до возвращения детей из школы. Затем – обед, уроки, кружки, песни-пляски, выяснения, кто кому за что дал, и прочие обычные дела.

И, наконец, 22.00 (теоретически), а на самом деле – 00.00 – отбой.

В общем, есть такое красивое словосочетание – “режимные моменты”.

Итак, 9.00 – дети в школе. Обхожу спальни. Впереди маячит вожденная чашечка кофе. Нет, нет, непременно с пирожным!

– А, вот ты где! – из-за моей спины выскакивает Усман. Он всегда выскакивает, как чёртик из табакерки. Никого нет, и вдруг, р-раз! – раскачивается и хвостиком помахивает (не Усман, а чёртик, конечно).

Усман же помахивает не хвостиком, а какой-то большой лампой с проводами. Мальчика не успели устроить в школу, и пока он в мастерской “помогает” Олегу Александровичу – нашему инструктору по труду.

– Что это у тебя? – интересуюсь для порядка.

– Это мне Олег Александрович подарил. Ему не надо! Она всё равно не горит! – для убедительности он мгновенно суёт проводки в розетку.

Да, реакция у меня не та. Расслабилась! Мечта о чашечке кофе испарилась вместе с мощным электрическим разрядом. Наверное, это была контузия. Всё происходящее, как в замедленном кино: взрыв... фейерверк электрических брызг... запах горелого провода... лежащий на полу лицом вниз Усман...

Нет, нет, прочь контузию! Отмираю, кидаюсь к мальчишке, переворачиваю, трясу:

– Усман, где болит? Усман!!! – Усман молчит и смотрит в одну точку.

– Скорее! В медпункт! Врача!

Врач не успел...

В глазах «умирающего» вдруг вспыхивает сознание, мгновенно переключившееся в позицию "крайний восторг". И вот он уже несётся со своей лампочкой в следующую комнату. «Господи, ну что же у меня сегодня с реакцией?!» Бегу следом. Взрыв, фейерверк, запах провода. Пытаюсь схватить негодника. Но это уже не ребёнок! Это стихия! Торнадо!

Следующая комната. Взрыв, фейерверк, запах. Между третьей и четвёртой спальнями сбиваю его с ног. Падаю сверху.

Всё. Смерч миновал. Оставшиеся в живых выползают из под руин...

– Я же говорю, она не работает. – Это Усман...

...Олег Александрович растерянно бродит по мастерской

– Ну, куда же я её засунул? Ну что за голова! Вот, только же в руках держал!

Мы с Усманом маячим в дверях и наблюдаем за наклонами и приседаниями нашего мастера-на-все-руки. Олег Александрович может всё! От велосипедов самой разной конструкции и конфигурации до шхуны “Емеля”.

– Да вот же, Олег Александрович! – Усман радостно протягивает злополучную лампу.

– Спасибо, дорогой, что бы я без тебя делал?

– Вот и бабушка так говорит, – широко и светло улыбается Усман.

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СОНАТА

– ЕленТольна, хотите детского питания?

Это что ещё за бледнолицый брат? По глазам узнаю Усмана. Вся его довольная физиономия густо припудрена белым порошком. Рядом – Сашка. Поочерёдно запуская руки в коробку с сухой молочной смесью, они, жмурясь от удовольствия, облизывают ладони, добавляя белизны своим живописным мордам. Хотя нет, какая там живопись – скорее японская гравюра.

Сухим детским питанием увлекается весь дом. Такая волна.

Надо сказать, что обычно покупают его в соседнем магазине на с в о и (!) деньги. Всем воспитанникам раз в месяц выдают небольшую сумму на карманные расходы. Но, как правило, через пару дней эти деньги и заканчиваются. По моим скромным расчётам, в настоящий момент ни копейки не осталось даже у самых прижимистых и экономных. Похоже, пахнет криминалом. Дедукция – великая вещь!

– Спасибо, у меня живот заболит. А где вы это взяли?

Сашка перестаёт жевать и внимательно смотрит на Усмана. Усман же – сама невинность.

– А нас продавщица в магазине угостила.

– А что же вы делали в магазине?

– Да так, гуляли и зашли посмотреть.

Ну что ж, играть так играть!

– Как же она могла! Это же надо варить. Ведь от сырой смеси может заболеть живот! Идёмте, мы должны сообщить об этом администратору магазина.

– Ладно, – примирительно реагирует Усман. – Мы больше не будем у неё брать!

– Вам не страшно, вы уже большие, у вас животы покрепче. А вдруг она малышкой угостит? Это же страшно подумать, что может случиться!

Я беру упирающихся мальчишек за руки, и мы уныло бредём в магазин.

Оставив воришек за тяжёлой металлической дверью, иду искать “самую главную администрацию”.

– Здравствуйте, я воспитатель из детского дома. Мои дети украли в вашем магазине коробку сухой молочной смеси, – вежливо, но с достоинством сообщаю я двум женщинам административной наружности и комплекции, мирно пьющим чай с пряниками. Обе они как-то странно похожи на актрису, игравшую роль Печки в фильме-сказке моего детства – такие же круглые, румяные, сдобно-ласковые.

– Ну, надо же! – умиляются печечки. – Ну пусть кушают на здоровье! Сиротки же!

– Вы моих детей не знаете! – перехожу я к угрозам. – Сегодня детское питание, а завтра они у вас весь магазин вынесут! В общем, вы должны меня арестовать! Есть в магазине какой-нибудь охранник в форме?

– Нет, – огорчается “администрация”. – Да вас-то за что? – они чуть не плачут. Чай безнадежно остыл, а тут какая-то сумасшедшая, того и гляди, кусаться начнёт.

– Как это за что, а кто их так воспитывает?

Да, видимо, от сумасшедшей просто так не отделаться.

– Ну ладно, зовите своих “уголовников”, – тяжело вздыхают бедные женщины, – что-нибудь придумаем! – Слово “уголовники” звучит у них так, словно речь идёт об ангелах.

“Уголовники” робко просачиваются в дверную щель и, скромно потупившись, прячутся за мою спину. Их присутствие выдают только попеременно хлюпающие носы.

Ах, какие великие драматические таланты таят в себе порой скромные работники торговли! Вот не ошиблась я в них.

Грозно нависнув над столом с бывшим чаем, одна из «печечек» прожигает меня взглядом насквозь:

– Эти, что ли? Так-так! А мы тут с ног сбились! Ищем пачку детского питания! Уже продавщицу уволили! Значит, говорите, она вас угостила?

Хлюпанье одного из носов становится более явственным. Второй же умолкает, и после мучительной паузы, свидетельствующей, вероятно, о величайших душевных мучениях, хозяин умолкшего носа бубнит:

– Продавщица не виновата. Мы сами взяли, когда она отвернулась, – это Усман.

Музыкальное сопровождение усложняется красивым и неожиданным Сашкиным “- ы-ы-ы-ы-ы-”, присоединившимся к всхлипываниям. Ярко вырисовывается классическая сонатная форма. Разработка заканчивается, приближается кульминация.

– Ну, что ж, – взялась за телефонную трубку вторая актриса. – Будем вызывать милицию. Дети пусть возвращаются в детский дом, а вы, гражданочка, арестованы. Алё, милиция, пришлите наряд, у нас тут кража!

Кульминация не заставляет себя ждать. Сашка рыдает в голос. Уже знакомая мне пружина сжимается. Усман, подброшенный ею, вылетает из-за моей спины – руки вскинуты к потолку, глаза горят.

– Вы что! Вы не можете её арестовать! Это же – Елена Анатольевна! Наша лучшая воспитательница!

– Какая же она лучшая, если её воспитанники воруют?

Между лопаток похолодело – а не перегнула ли я палку? Ведь, правда, арестуют!

– Вот вы нас и арестуйте, она не виновата! – (ну, Усман, не ожидала!). Сашка от ужаса замолкает. Кажется, хлюпающая партия вот-вот перейдёт к тётенькам. Глаза их увлажняются, но закон жанра обязывает, а незаурядные актёрские способности не дают расслабиться. Собрав всю приходящуюся на двоих силу воли, они доводят сцену до конца.

– Идите, мальчики, идите. Некогда нам. Надо ещё акт составить.

Секунду мои дети стоят неподвижно, и вдруг дружно снимаются с места и исчезают так стремительно, что уже в следующую секунду у нас возникает вопрос – а были ль мальчики? Кидаюсь с аплодисментами к героиням нашего спектакля.

– Ну, что вы, – смущённо раскланиваются они. – Если что, обращайтесь ещё.

Уф, с кульминацией справились! Каким-то выйдет финал?

Устало бреду к детскому дому. Что это там за странная толпа несётся мне навстречу? Замедляю шаг, всматриваюсь.

Впереди, с вытянутой по-ленински рукой бежит Усман. За ним, едва поспевая – директор, Феликс Сергеевич. Милый, сдержанный, интеллигентный, всегда подтянутый Феликс Сергеевич бежит, как последний мальчишка. А за ним – все мои дети в полном составе.

– Елена Анатольевна!.. Что случилось?.. За что вас арестовали?! – Феликс Сергеевич хватается за сердце, пытаюсь поймать нить дыхания. – Усман с Сашкой прибежали... Сашка рыдает! Усман кричит, что надо спасти Елену Анатольевну!..

– Всё в порядке, Феликс Сергеевич, я дала подписку о невыезде и о том, что если мои дети ещё раз что-нибудь здесь украдут – я сама приду в тюрьму.

Ну, вот и всё. Кода. Больше мои дети никогда не воровали!..

В э т о м магазине.



В дальнейшем для многих педагогов и воспитателей нашего детского дома опыт сотрудничества и сотворчества стал камертоном. Педагог с большой буквы, Наталья Вознесенская, работала с детдомовскими детьми младшего школьного возраста. В ее смену я была спокойна: дети не просто слушались, они внимали каждому ее слову, не было ссор, любые проблемы решались как бы сами собой. Позже она работала с очень сложным 5-м классом в одной из школ Санкт-Петербурга. Ее рассказ «Гимн сотворчеству» продолжает наше повествование.

\*\*\*

*Наталья Вознесенская*

## ГИМН СОТВОРЧЕСТВУ

детей и взрослых

(1992–1997 гг.)

Когда мне было 15 лет, я уже знала, что буду учителем. Спустя 35 лет я все-таки им стала. Благословенный 1992–1993 учебный год.

Что бы ни происходило вокруг неутешительного, бóльшей радости для меня, чем сотворять радость с другими и во имя других – нет. Мне (классному руководителю) был адресован стих:

Словами выражу едва ли  
Все то, что хочется сказать...  
Чужое горе и печали  
Взвалила на себя, как мать.  
Незаурядное призванье!  
И пусть кому-то не понять,  
Что в радость превращать страданье  
И есть земная благодать.

Речь пойдет о детях, которые по разным причинам с напряжением окончили начальную школу (1–3 кл.\*). Понятно было, что предстоящий 5 класс для них будет мукой. Что сделать, чтобы дети поверили в себя? Это не их вина, что кто-то из взрослых решил, что все дети одного возраста должны за одно и то же время обязательно усвоить (неважно, какой ценой) один и тот же узаконенный взрослыми объем знаний.

Ниже приведу высказывания известных и неизвестных людей – высказывания, которыми можно охарактеризовать атмосферу в классе, созданную нами для реабилитации детей в их собственных глазах.

Лучшее в человеке развивается признанием его достоинств и поощрением.

- Осторожно, дети!
- Любимым учителем может быть только учитель любящий.
- Надо остерегаться смешивать «хороший» с «удобным»... Все современное воспитание направлено на то, чтобы ребенок был удобен: последовательно, шаг за шагом, стремятся усыпить, подавить, истребить все, что является волей и свободой ребенка, стойкостью его духа, силой его требований.
- Разумная требовательность и справедливость – вот норма поведения учителя.
- Для ребят идея не отделена от личности. То, что говорит любимый учитель, воспринимается ими совершенно по-другому, чем то, что говорит презираемый, чуждый им человек.
- В воспитании все должно основываться на личности воспитателя, потому что воспитательная сила изливается только из живого источника человеческой личности.
- Честность воспитывается только честностью, мужество – мужеством.
- Мудрость воспитания – в терпении, в умении не торопить, не подстегивать рост души, доверяя и доверяясь ребенку.

Дети постепенно «оттаивали», поверив, что есть взрослые, которые хотят им добра не на словах, а на деле. Им стало интересно ходить в класс. А уж с какой виртуозностью работали учителя, чтобы научить «своему предмету» (по облегченной программе) – этому я счастливый свидетель, поскольку присутствовала на каждом уроке. Сидя на последней

---

\* Обучение в начальной школе в конце 20 века продолжалось 3 года.

парте, я частенько обливалась слезами, видя мощь и преданность коллег своему делу – учить детей...

Нам повезло. Через дорогу – парк «Сосновка». Уроки физкультуры проходили на природе. Дети всегда радуются возможности «выплеснуть» себя, соединившись таким способом с неосознаваемой ими энергией Матушки-Земли. Вот тут-то и было кстати обратить их внимание на живую красоту, которую надо оберегать, чтобы жизнь продолжалась. Все сказанное не формальности ради, а искренне, дети впитывают. В этом я убедилась, когда мы ездили в пригород в Токсово – на искусственный водоем. Развели костерок, понаслаждались процессом и зрелищем. Уходя, привели место в «первозданное» состояние. Радость непринужденного общения, осознание своей значимости в данной ситуации «изливались» из детей... Стояла ранняя осень, теплый день перетек в светлый вечер. Едва уговорила детей ехать домой (тогда мобильных телефонов не было). Напитавшиеся простором и волей, это уже были не дети, а ангелы.

Жить в Петербурге и не почувствовать квинтэссенцию города – Неву, это не для нас. По случаю, нам предложили катер для двухчасовой прогулки! Мальчишки даже порулили, не говоря об острых ощущениях скорости, ветра, красоты бурлящей воды и глади перспективы. Достаточно увидеть и ощутить, чтобы понять: потерять это нельзя. Через эмоциональное восприятие дети получили ОБРАЗ того, что необходимо беречь.

Окончание 9-го класса мы ознаменовали поездкой в Петродворец. Выезд на природу – самое любимое времяпрепровождение детей. Душа радовалась, наблюдая их самостоятельность, важность, инициативность. В их поведении чувствовалось почтение к первозданной и рукотворной красоте вокруг. Где былая неуверенность?

Дети научились дружелюбно общаться. Они с искренним уважением говорили об учителях, которые заслуженно и навсегда останутся в их душах.

Спустя годы, на наших встречах они благодарили нас, взрослых, за любовь, которую получили. «Нас никто так никогда больше не любил» – их вердикт.

Теперь это 30-летние мужчины и женщины. Они нашли свое место в жизни. У них свои дети. А для меня они так и остались «моими детьми».

Завершу гимн сотворчеству словесными портретами некоторых моих дорогих коллег – участников «освободительного» движения от пут неверия в себя нашего будущего – детей.

*Я вновь судьбу благодарю, // Что шлет мне в окруженье // Людей талантливых  
таких//...до головокруженья.*

*Чей тихий норв так могуч, // Что, разгоня стаи туч, // Несет свободу и покой //  
Душе, не сладившей с собой? // (разгадка: Н.Е.)*

*Кто лучезарно чист и ясен, // И лик его всегда прекрасен, // Будь то работой занята, // Или на отдыхе она. // (разгадка: М.А.)*

*Чей темперамент и азарт, // Чья артистичность и талант // Так восхищают и манят, // И так о многом говорят! // (разгадка: Л.В.)*

*Кто покоряет дивной статью? // Как будто вышит ровной гладью // Узор Души ее большой, // Всегда пленяющей собой. // (И.В.)*

*Кто, защищаясь безыскусно, // В душе раним? И даже грустно, // Что не нашлось пока творца // С ключом от этого ларца. // (Н.А.)*

*Чей мягкий взор пытлив и нежен? // И почему все реже, реже // Дарит природа нам людей // Высоких дум, благих идей? // (Н.Б.)*

*Чей чудный слог всегда цветист? // Как будто камень аметист // Манит души его покой, // Питая светом. Он – такой! // (А.М.)*

*Кому щедрот не занимать, // Кто может искренне принять // Совет, успехи тех коллег, // С кем духом спаян он навек? // (А.А.)*

*Чей добрый гений безотказно // Срабатывает четко, властно? // И ситуация тогда // Вновь «обретает удила»... // (Л.С.)*



## ПРИЗВАНИЕ СЕМЬИ

*Семья есть первый, естественный и в то же время священный союз, в который человек вступает в силу необходимости. Он призван строить этот союз на **любви**, на **вере** и на **свободе**, научиться в нем первым **совестным** движениям сердца и подняться от него к дальнейшим формам человеческого духовного единения – **родине и государству**.*

*А.И. Ильин. О семье*

Есть призвание у человека – это труд, приносящий радость. Есть призвание и у Семьи.

Нужна ли Вашей Семье помощь – найти ее призвание? Чем Ваша Семья может помочь другим Семьям? Конкретному делу? Человеку? Обществу? Объединение



нескольких Семей обладает особым потенциалом в поиске нестандартных решений проблем.

### *Предназначение семьи*

«Определение семьи». Если мы не понимаем сути семьи, мы недооцениваем ее и не видим взаимосвязи в целостном мире, принимаем неправильные решения, не помогаем семье быть и расти-развиваться.

- «Определение» семьи с точки зрения ребенка: то, что восхищает и радует его, от чего ликует душа. Семья – семья-Я: два дедушки, две бабушки, мама, папа и ребенок. В окружении, где чтят традиции, любят и слышат ребёнка, он начинает путь от «чистого истока».

- «Определение» уже дано в самом слове семья (аббревиатура слова – отражает его суть, архетип): сознание, единство, мечта и мысль, «ь» – мягкость-нежность, я – Я как личность, индивидуальность, душа. Осознание себя в единстве со всеми мыслью и мечтой, пробуждающими высшие чувства, которые рожают ясность и нежность.

*Со-знание.* Знание совместное, коллективное, опыт данного рода, конкретных родителей, в данной стране и в определенную эпоху.

Здесь стоит обратить внимание на следующий момент. Взрослые, говоря о семье, часто используют аналогию «Дерево Рода». Метод аналогии связан с эвристичным, творческим ходом мысли. Но данный метод, как любой другой, имеет ограничения. Положительный результат этой аналогии: «Дерево Рода и Природа – по смыслу очень близкие, т.е. Род немислим без рек и озер, леса и цветов, дождя и облаков, птиц и комаров. Более того, он ПРИ природе». Нам ближе другой смысл выражения «дерево рода» – образный: Род как Дерево, которое не только растёт, цветет, даёт плоды, а ещё и осознаёт происходящее. Сознание, осознанность, целеполагание – важнейшие условия развития семьи в целом и каждого из её членов.

- В кризисные периоды развития детей, подростков и взрослых роль семьи особенно значима в поиске и осознании жизненных смыслов каждым ее членом.

*Единство* предполагает согласие, проживание вместе различных событий, внутренних и внешних, достижение (стремление) к единой цели, цели данного рода. Наверное, не случайно ранее цели рода представлялись в его гербе.

- Основа единства в семье изменяется по мере взросления детей: от физического контакта, эмоциональной причастности – к дружескому, мировоззренческому единству и заботе о старших членах рода – и далее к открытию «все мы – братья и сестры».

*Мечта и Мысль.* Экологичное (с учетом всех взаимосвязей) решение множества ситуаций (проблем) возможно при определенной скорости мысли. Эта скорость

естественно достигается у любящих, знающих людей, искренне и заинтересованно решающих совместные задачи.

- Только такая скоростная мысль и мечта способны охватить множество взаимосвязей: человека, его социально-культурной деятельности и ее последствий для природы и общества.

**Б.** Уберем в слове «ь» – будет семя – семья в потенциале.

- Без деликатности, нежности, мягкости, любви, заботы, такта и соразмерности мыслей, слов, поступков Семья не состоится (или будет болеть). Мягкие и слабые воздействия целительны подобно воздействию гомеопатических лекарств.

**Я.** Есть «Я» и «я». «Я» как суть человека, безусловная любовь, красота, очарование неизъяснимое и «я» как личность, действующая в конкретной ситуации, прислушиваясь к старшему «Я» – Душе, которая есть высшее проявление Любви и Мудрости.

Ощущая гармонию с собой, человек становится скромным, яснее чувствующим свой путь, идет по нему легко, играя. Радостных и счастливых дней у такого человека становится все больше. В ловушки в виде негативных эмоций он попадает все реже. И если человек находит свой путь – а у каждого он уникален, – выражение «свое место в жизни» становится для него реальностью. Если же человек осознает свое собственное место, только ему принадлежащее, значит, никто другой не займет его, он не будет завидовать и бороться «без правил», и вся жизненная энергия и красота останутся с ним.

Семья существует для того, чтобы ясно и ярко, в любви, пробуждая творческий потенциал каждого, помочь реализоваться Человеку, охраняющему МИР и помогающему *всему живому* Быть.

### *Природа и загадка человека*

*...И всюду звук, и всюду свет,  
И всем мирам одно начало,  
И ничего в природе нет,  
Что бы любовью не дышало...*  
*А.К. Толстой*

Принято сопоставлять время жизни человека со временем года: весна – время юности, мечты, надежд, золотая осень – время подведения итогов, «сбор урожая». Эти представления существуют в культуре, живут глубоко в нашем подсознании. Время дня и времена года можно определить по распустившимся цветам. Нежные подснежники

сменяет радуга первоцветов, затем доминирует желто-золотистый цвет мать-и-мачехи и одуванчиков, разноцветье тюльпанов, чуть позже – изысканный рисунок цветения вишни, благоухающая черемуха: город как невеста перед свадьбой. Не успели они отцвести, как улицы украшают реки сирени, благоухает белый и розовый шиповник, очаровывает изысканная красота ландышей, точеные ирисы и золотистые лилии останавливают взор: понимаешь, что цветение будет всегда. До холодов, до первого снега.

Нередко человека образно сравнивают с каким-либо цветком или деревом, ощущая, что своей утонченной красотой цветы являют совершенство эволюции растительного мира. Как бы указывая на суть жизни – стремиться к совершенству, они зовут и человека «процвести» в своем человеческом «семействе». Сравнивая же человека с деревом, мы обычно имеем в виду *долговечность\**, цветение и плодоносность (дары деревьев\*\*), стойкость (главная часть дерева – ствол; дерево умеет защищаться), способность к эволюции, многообразие, *защиту братьев наших меньших* (дерево – место обитания животных).

Сообщество растений (и животных), поддерживаемое человеком, более устойчиво к климатически неблагоприятным условиям\*\*\*. Это показывает опыт хозяйствования Зеппа Хольцера.

«Все счастливые семьи счастливы одинаково...» (Л.Н.Толстой). Есть ли указатели, ведущие нас к семье счастливой? Пока обозначим такую семью, род как волшебное Дерево Жизни. В такой семье, общаясь с детьми, маленькими и уже взрослыми, с любимым человеком, переживаешь ни на что не похожие чувства – эти чувства трудно предать словами или в образах. Кажется, аура семьи меняется с годами, это хорошо отмечается в традиционных праздниках семьи: серебряная свадьба, золотая... Так происходит, если музыка семьи – Любовь.

Дерево, цветок радуют зеленью листочков, цветами и плодами, если климат и почва для них благоприятны. Мы надеемся, что семья тоже успешно пройдет все ступени эволюции к расцвету, если будут условия для развития, а не просто для выживания. Каковы же эти условия? На каком этапе развития находится этот «редкий цветок» – *институт семьи* в наше время?

---

\* Первые деревья появились на Земле задолго до динозавров – более 350 млн.лет назад. – Из кн. «Деревья» (Факты, находки, открытия). – М.: Махаон, 2010.

\*\* Дары деревьев: древесина, волокна, масла, смолы, красители, каучук,...; они снабжают нас фруктами, орехами, семенами, пряностями и ценными лекарствами. – Там же.

\*\*\* Зепп Хольцер. Пермакультура Зеппа Хольцера. – Орел: Издатель Светлана Зенина, 2009.

Ребенок не всегда скажет, глядя на бутоны, какое дерево перед ним, но опытный взрослый человек не ошибется. Так и в описании семьи, происходящих с нею и в ней перемен, нужен внимательный, добрый, заинтересованный взгляд специалиста, способного к сотрудничеству с семьей, раскрытию внутреннего потенциала её развития.

### *Наука о современной семье*

*Но где же тот ясный огонь, почему не горит...*

*Б.Ш. Окуджава*

Семья как социальный институт прошла множество трансформаций, поисков своего «призвания». Учёные, опираясь на результаты специальных исследований и опросы общественного мнения, сходятся на том, что семья была и есть единственной бесспорной ценностью для большинства современников. В последнее десятилетие семья вновь оказалась в центре внимания различных наук (социологии, психологии, культурологи, средств массовой информации). В некоторых вузах стали преподавать новый предмет «Семьеведение». Теоретические исследования и анализ практики дают основание констатировать: многие семьи распадаются, едва возникнув, а «супружеский венец приравнивается подчас к венцам святых мучеников». На первый взгляд, само существование семьи уже оказывается под вопросом.

Однако скорее всего эти тенденции отражают всего лишь поиск идеальной семьи в новых социальных условиях. Наука раскрывает различные направления поисков преобразования семьи, она способна указать основные противоречия, проблемы и варианты решений. В то же время общественная мысль способствует расширению сознания, привлечению творческого импульса в жизнь различных социальных институтов, в том числе семьи, а значит, готовит нас к переменам – как в жизни конкретного человека, так и общества в целом.

Одним из первых шагов в решении проблемы органичной трансформации современной семьи является изменение взгляда на масштаб личности человека: «функция-винтик» – «человек играющий» – «человек творящий» – «человек-микрокосмос» – «человек любящий». Современный человек изменяется, а наши представления о нем отстают.

До сих пор не получили должную оценку экспериментальные данные о существовании у преобладающего большинства современников внутренней иерархии ценностей, созвучной «возрастанию в любви» (методика М.Аткинсон «Я хочу быть

светом». Как показали исследования в Санкт-Петербурге, у 80% взрослых людей эта иерархия ценностей представляет лестницу из 20 ступеней. Последняя ступенька-цель: «Я хочу, чтобы на планете был мир», «Я хочу быть светом». Эта иерархия ценностей, внутренне присущая каждому, не противоречит большинству философских представлений о человеке. Таким образом, можно предположить, что сознание современного психологически взрослого человека планетарное. Естественно, человек будет ощущать себя гармонично только в такой семье, где возможно расширение сознания, осознание своего пути и соотнесение его с призванием других людей.

К сожалению, в настоящее время в системе образования даже не ставится задача раскрытия потенциала человека в данном направлении. Как всегда, исключения подтверждают правило, в частности, в исследованиях академика Б.Г. Ананьева, В.А. Куринского, в живом опыте выдающихся педагогов В.А. Сухомлинского, М.П. Щетинина, Ш.А. Амоношвили.

Здесь важно подчеркнуть особую роль культуры. Речь идет о культуре, а не о цивилизации: «Цивилизация вытеснила понятие Культуры, и многие не понимают, что можно быть цивилизованным дикарем. Упускается из виду, что наслоения Культуры накапливаются веками, но цивилизация может быть создана в одно десятилетие». (4) Именно с этих позиций нового мышления необходимо осознание и переосмысление состояния и путей развития современной семьи, соответствующих пути развития природы и общества в целом.

Звучат потрясающие откровения, подтверждаемые реальными достижениями, о безграничных возможностях развития человека в атмосфере доверия, творчества, любви, бережного отношения к каждой личности, природе и миру в целом.

«Культура, – читаем мы в одном из очерков Н.Рериха, выдающегося мыслителя, общественного деятеля, художника, творения которого становятся все более востребованными, – есть почитание Света. Культура есть любовь к человеку. Культура есть благоухание, сочетание жизни и красоты. Культура есть синтез возвышенных и утонченных достижений. Культура есть оружие Света. Культура есть спасение. Культура есть двигатель. Культура есть сердце. Если соберем все определения Культуры, мы найдем синтез действенного Блага, очаг просвещения и созидательной красоты. К области Культуры мы может отнести те проявления человеческого духа, которые как бы сами изливались из таинственных глубин человека, носили природный характер и были естественны для него».

## *Индивидуальные программы помощи семье*

*То, что взрослые думают, дети делают*

*Русская пословица*

Все семьи различаются, как и люди. Естественно стремление к раскрытию своей индивидуальности. Однако общим для всех людей (и семей), согласно концепции академика Б.Г.Ананьева, является «развертывание» творческого потенциала. Творческое развитие семьи в направлении преобразования и возрождения может быть осуществлено только совместными усилиями всех членов семьи, взрослыми и детьми. В некоторых случаях профессионалы-семьеведы могут выступать как партнеры в жизни семьи.

Поиск особых деликатных методов, ориентированных на диагностику причин возникновения трудностей в семье, создание на этой основе программ помощи и коррекции поведения – особая задача. Наш опыт показывает, что более эффективно и психологически безопасно для семьи в целом и каждого из её членов создание совместных программ (члены семьи + специалисты) и проектов «самопревосхождения» семьи.

Исследование показывает, что многие сложности в развитии семьи могут быть инициированы глубинными, часто сокрытыми от самого человека чувствами и мечтами взрослых. Оказывается, изменяя свои мечты и мысли, мы в состоянии менять жизнь наших детей – будущих родителей, свою жизнь, а в конечном итоге жизнь рода человеческого. Так называемые «мыслеобразы» способствуют осознанию иерархии ценностей, повышению культуры мышления.

Брак ныне практически все чаще ассоциируется со своим двойником – некачественным изделием. А ведь слово «брак» произошло от «брати» – брать в жены. Действительно, резкое снижение числа регистрируемых браков (союзов), увеличение числа «одиночек», снижение количества детей в семье, рост семей бездетных (формируется даже культура бездетности), увеличение число разводов – всё это не способствует появлению нового типа семьи, для которой главная цель – любовь, помощь в самореализации и реализации, психологическая поддержка, творчество в разных сферах деятельности.

### ***Самообразование и культура***

Сегодня появляются программы для взрослых. Ведущие специалисты в этой области – Ингрид Каммингс, В.А. Куринский и др. Разработанные ими программы помогают нам стать универсалами, выйти за пределы узкого профессионализма (на что

преимущественно ориентирована современная система образования). Самообразование, автодидактика – это путь для родителей, стремящихся создать семью, открытую культуре. В такой семье дети учатся разбираться в поступающей информации, видеть современные проблемы и делать правильный выбор, получают вкус и навыки эти проблемы решать.

Цель современного целостного образования и самообразования – собрать информацию, необходимую данной конкретной семье, с тем, чтобы и ребенок, и взрослый нашли свое место в мире, осознали свое личное, индивидуальное предназначение, и значит, научились видеть современные проблемы и не оказались выброшенным из жизни.

Наш опыт консультирования, длительного наблюдения за развитием семей в течение 20 лет позволяет говорить об оптимистических прогнозах. Судите сами: приоритетные ценности для старшеклассников и молодежи – любовь, дружба, влюбленность, общение, доверие. Для любящих родителей наиболее важными являются вопросы психологического плана, в частности, взаимоотношения поколений, формирование личной системы ценностей (соотношение семьи и карьеры, осмысление происходящих в мире перемен и понимание своей личной ответственности за происходящее, вопросы экологии и здоровья). Большой интерес для разных поколений в семье представляют вопросы духовного развития (принадлежность к разным духовным конфессиям, вопросы детей о Боге и устройстве мироздания, о будущем планеты). Все перечисленные выше проблемы могут стать ступенями самообразования, достижения психологической зрелости взрослых, целостного развития и духовно-физического здоровья.

### *Катарсис*

*Одно из главных качеств  
современного человека – стойкость.*

*Современный мудрец*

Если после Перестройки и во время экономических кризисов последнего десятилетия XX века можно было говорить о необходимости спасения и выживания семьи, и надежда была на педагогов, то теперь, после очередной проверки на прочность, семьям необходимо пройти реабилитацию, а некоторым из них – пере-жить горе и создать семью творческую, семью грядущего. Время требует активности и ответственности, самостоятельности семьи.

Противоречия в современной семье – явления естественные. Вопрос лишь в том, насколько конструктивно мы сумеем разрешить их\*.

### *Будущее семьи и «одухотворенная наука»*

Многие любящие люди психологически совместимы. Однако в некоторых таких семьях проблемы соизмеримы порой с мировыми конфликтами, в них воспроизводятся исторически привычные разрушительные сценарии. Для них ясный огонь стал на время мерцающим чуть заметным огоньком, и вот уже его свет неразличим среди множества других огней...

Мудрецы и просветленные говорят – первый шаг в изменении ситуации прост: принятие на себя ответственности за развитие рода (семьи) Мужчиной или Женщиной, независимо от возраста. Далее включается наука, основные «цели» которой – осознание... гармонизация... самообразование... а в конечном итоге – создание идеальной семьи... Это счастье не нужно искать, оно уже есть в нас, в нашей душе, нужно всего лишь поверить в это и настроиться на светлую волну.

Вот для таких-то «пробужденных» людей РАЗНОГО возраста и нужны занятия в Институте Семьи.

На одном из первых таких занятий (в Доме отдыха в 2006 году) по теме «25 видов Любви»\*\* присутствовали и первоклассники, и родители, и представители старшего поколения. Дети, как всегда, услышали больше, чем было мною сказано. Они внимали мне, глаза их сияли. И дети, и взрослые в душе согласились со мной, что без любви невозможно быть счастливым самому и создать счастливую Семью, а дар Любви к другим, себе, природе, другим людям и всему миру необходимо беречь и растить.

---

\* По этой теме в современной психологии наблюдается бум литературы. На сайте «Живое озеро» вы можете ознакомиться со статьей Ольги Фабричевой «Инструменты управления стрессом» и презентацией, подготовленной автором по этой статье.

\*\* «Диалоги о любви» в книге Н.Е.Сальниковой. Работа с детьми: Школа доверия. – СПб: Питер, 2003. (Главы из книги размещены на сайте [www.zhivoezero.ru](http://www.zhivoezero.ru)).



Ольга Фабричева

## ИНСТИТУТ СЕМЬИ

«Что такое Институт Семьи?» –  
С интересом сын меня спросил.  
Я ответила: «Представь огни,  
Все они в узоре сплетены.

Вот два огонечка – ты и я,  
Вот соседи наши и друзья,  
Вот родные и знакомые огни,  
Как в букете яркие цветы.

Близкие и огоньки чужие,  
Те, с кем ты и вовсе не знаком.  
Знай, сынок, они в пути согреют  
Твою душу светом и теплом.

Если вдруг, блуждающие искры,  
Пролетая мимо, опалят тебя.  
Ты гони, дружок, плохие мысли.  
Все мы, огоньки – одна семья.

Помня о своем предназначенье,  
Светом душ своих стремимся ввысь,  
Чтобы огоньки объединились  
В свет Божественной сияющей души.

Этот вот процесс объединенья  
Можно «Институт Семьи» назвать,  
Где душа проходит обучение,  
Как в гармонии со всеми ей сиять».



Ниже предлагается игра «Родственники». Эта игра – для детей разного возраста и взрослых. Далее приводится описание консультации *из будущего* – «Консультация студентки в саду». В рассказе «Бабушкин сад» взрослый человек осмысляет опыт старшего родственника – лидера создания современных программ воспитания детей в природе в условиях города (Ленинграда).

### ИГРА «РОДСТВЕННИКИ»

Опыт сотворчества с детьми и взрослыми в детском доме кристаллизовался в игру «Родственники». Эта модель отношений (все мы – родственники, одна семья) между людьми позже стала доминантой деятельности в разных направлениях: помощи природе («усыновление озера»), взрослым (какое-то время я «проживаю» ситуацию вместе с тем, кого консультирую), детям, группам – одну сложную группу в педагогическом колледже я «усыновила» на 3 месяца.

В игре «Родственники» каждый из участников выбирает себе роль по душе. Суть встречи-игры-события в следующем. Участникам предлагается представить, в каком возрасте они хотели бы оказаться, и ненадолго «волшебным образом» переместиться туда. Их задача – осознать, что умеет, любит ребенок, подросток, молодой человек, взрослый в этом возрасте, с какими трудностями он встречается, чем ему можно помочь. Для «перевоплощения» даётся 3-5 минут. Самому грустному участнику может быть предложена роль именинника: празднование его дня рождения с «родственниками».

...В ходе игры ведущий занятое представил участников: «Вере сегодня исполняется 5 лет» (участнице на самом деле было 11 лет). Кто ее брат? дядя? папа? мама? тетя? дядя?.. Выяснилось, что «дедушка-ученый» приехал к любимой внучке на день рождения из Канады (а как играл ученого 11-летний «слабый» по математике ученик!). Со счастливой улыбкой «младшая сестра» Веры (часто ссорившаяся с одноклассниками) вместе с «родителями» «дарила ей велосипед»; две подруги-одноклассницы подарили книги (и какие!). «Двоюродная сестра» (одноклассница) – «мать троих детей» – прочитала философское стихотворение-пожелание...

Игра «Родственники» проходила на занятиях в образовательных учреждениях с неизменным интересом и успехом. Она помогала очень быстро создать тонкую атмосферу праздника и взаимопонимания, радости и любви.

Экспромт, импровизация, радость и счастье, горящие глаза! Оказывается, это просто – мы все можем создать такую атмосферу за 30 минут! Возможно, этот опыт хранится в глубине души многих из нас. Мы вспоминаем о нем в атмосфере доверия и

радости.

Опыт показывает, что эта игра может быть и коррекционно-развивающей.



## КОНСУЛЬТАЦИЯ В САДУ

*Все недоброе в сердце человека должно бы,  
кажется, исчезнуть в соприкосновении с природой –  
этим непосредственным выражением красоты и добра.*

*Л. Н. Толстой*

С этой студенткой, Таней, мы не были в теплых. Нас объединил проект «Уроки Светописи» и сад. Бабушка Тани, которую она искренне любила, узнав, что я предлагаю посадить цветы в саду нашего образовательного учреждения, выкопала рассаду на собственном участке. Казалось, бабушка незримо присутствовала в тот летний теплый день, когда мы с Таней сажали цветы. Как будто нас троих объединила красота этого дня. Легкий, как бы задумчивый ветер иногда касался нас, объединяя. Беседа текла как светлая река, отражая и солнце, и облака, и цветы, пробуждая и счастье, и печаль.

Мы разговаривали с Таней о семье, о бабушке, о выборе профессии, о том, что Тане пришлось изменить свой профессиональный выбор из-за травмы. Посадили цветы из бабушкиного сада, полюбовались. У меня тоже были семена и рассада. Мы сажали их, не прерывая беседу. Потом пили чай и как будто породнились.

Во время неспешной садовой работы мы обсудили несколько вопросов, актуальных именно для Тани. Я иногда вспоминаю этот счастливый день как чудо и как дар жизни.

И.Н. Богдановская\*

## БАБУШКИН САД

Моя бабушка, Татьяна Николаевна Розина (1898–1988), родилась в Санкт-Петербурге (см. фото ниже). Её отец был юристом, преподавал в Университете. Бабушка училась в гимназии, потом в Мариинском институте благородных девиц, а в 1924 г. в возрасте двадцати шести лет окончила педагогическое отделение Университета.

---

\* Ирина Николаевна Богдановская – один из редакторов этой книги, автор сборника стихов «Дуновение Вечности» (СПб, 2011).



Я помню её... Имя «Татьяна» в переводе с греческого означает «устроительница». Это слово как нельзя лучше подходит к характеру бабушки. Детский сад, где она проработала много лет, стараниями её и прекрасно подобранного коллектива был превращён в настоящий рай для детей. На участке произрастали разнообразные деревья и кустарники, а обилие цветов распускавшихся на клумбах с ранней весны до глубокой осени, поражало воображение людей, оказавшихся там впервые.

*Фото. Татьяна Николаевна Розина*

Были здесь и парники, где выращивались овощи, был большой живой уголок с белками, курами, гусями, кроликами, кошками, собаками, рыбками – всего не перечислить. Росли яблони, дававшие урожай яблок... Ребята могли наблюдать за всеми этапами роста и развития растений, приучаться к труду, любить всё живое. Для нормального роста и развития детей такой участок незаменим: близость с природой помогает им становиться добрее и человечнее... В 1935 году детскому саду было присвоено звание «образцового» (показательного). Перед войной рядом со старым деревянным домом построили новый, двухэтажный.

Летом 1941 года детский сад был эвакуирован из города в Ярославскую область, в Парфеньевский район. Эвакуация проводилась в тяжёлых условиях, детей перевозили под обстрелом. Бабушка была начальником одним из эшелонов.

Спустя 10 дней после отправки эшелон прибыл на станцию Николо-Полома. Детей тепло встретили руководители района. Детский сад, ставший интернатом, был расквартирован в селе Мальгино. Бабушка и весь её коллектив провели огромную работу по созданию условий для жизни детей: оборудовали жилые помещения, создали столовую, наладили нормальное питание. Осенью интернат переехал в соседнее село Парфеньево «на зимние квартиры». Ввиду приближения зимы главной заботой сотрудников интерната стало обеспечение детей тёплой одеждой и обувью. Пальто пошили в местной мастерской, из Ярославля получили галоши и валенки. В первый год эвакуации питание было скудным, но весной интернату выделили землю. Пришлось осваивать сельскохозяйственные работы. В поле работали сотрудники и их старшие дети, эвакуированные вместе с родителями. Выращивали картофель, другие овощи, овёс, ячмень. В уходе за овощами принимали участие все дети. Каждое лето, проведённое детским садом в Парфеньево, было занято посильным трудом детей и взрослых на огороде, в поле, в лесу, на сенокосе. Дальние прогулки, работа на воздухе способствовали

оздоровлению ребят. По-прежнему большое внимание уделялось развитию их речи и эстетическому воспитанию.

В декабре 1943 года бабушка была отозвана в Ленинград на работу дошкольным инспектором Дзержинского района. Её письма в Парфеньево в последующие годы, до окончания войны, вдохновляли весь коллектив, пробуждая желание вернуться в родной город, а главное – скорее дождаться Победы!

Привязанность детей к своему «дому», т.е. к интернату, где прошли самые запоминающиеся годы, была сильна и глубока. Дети через всю жизнь пронесли самые тёплые и благодарные воспоминания о воспитателях, приезжали их навещать, писали письма и присылали поздравления к праздникам. Среди бывших воспитанников интерната есть инженеры, преподаватели школ и вузов, военные, рабочие, врачи, юристы, научные сотрудники и дошкольные работники.

В конце войны из эвакуации стали возвращаться в Ленинград сотрудники детского сада. Бабушка снова вступила в должность заведующей. На садовом участке ещё не были ликвидированы траншеи и военные точки, а площадь на месте разобранного в блокаду на дрова деревянного дома представляла собой свалку. Всё надо было восстанавливать, это требовало колоссальных усилий и напряжённого труда. Приготовили площадь для новых посадок, для устройства небольшого водоёма с проточной водой, для постройки рядом с домом большой веранды с солярием. Были мобилизованы родители, в проводимые работы включился персонал. Снова появились уютные дорожки, огород и заросли цветов. Сад воскрес, опять наполнился весёлыми и звонкими голосами детей. Появились и любимые домашние животные и птицы. Как прежде, стали проводиться открытые занятия для студентов...

Но всё это кому-то помешало. Кто-то из чувства зависти к успехам других был против такого новаторства, и Сад после вынужденного ухода Татьяны Николаевны и её коллег по работе стал разрушаться. Сейчас это всего лишь озеленённый участок, однообразный и скучный. Ничто здесь не напоминает о бывшей здесь красоте, и никакой работы с детьми в природе здесь больше не ведётся... Сменилось несколько заведующих, но, к сожалению, ни одна из них не восстановила Сад...

Трудно понять психологию людей, которые губят зелёные насаждения, но ещё труднее понять равнодушные тех, от кого зависит их спасение. Нужно очень серьёзно задуматься над этим. И в первую очередь тем, кто воспитывает будущих граждан, кто формирует их взаимоотношения с окружающим миром.

«Мы должны воспитывать не только людей, любящих природу, – писала в своей книге неизданной книге А.А. Сакевич, ближайшая сотрудница Т.Н. Розиной, – но и

активных её защитников, борцов за охрану природы. Воспитывать в детях хозяев, думающих об огромной ценности даров природы, которые люди так часто не берегут и не ценят. Надо беречь каждый куст, каждое дерево. Беречь и вступаться в их защиту, когда их губят. Не быть равнодушным зрителем, проходящим мимо и говорящим: «Не моё это дело»... «С раннего детства надо воспитывать в человеке друга Природы, видящего, понимающего, знающего...»

Адрес сада: Озерной переулочек, 1-3. Тогда там был д/с № 3, теперь – № 59.



*Только что написала главу «Время Семьи», вспомнилась мелодия «Вечная любовь», - мы очень любили эту мелодию с дочкой, - подошла к компьютеру – найти в Интернете, а тут письмо от дочки! Она уже взрослый человек, живет с семьёй в другой стране. И все же кажется, мы не расстаемся...*

## ***ПЕРВОЕ ЗАНЯТИЕ В ИНСТИТУТЕ СЕМЬИ:***

### ***«СЧАСТЬЕ».***

*Это состояние всегда с нами.*

*Что нужно, чтобы мы ощущали его все чаще?*

*– Ясный взгляд!*

## ***ПОЧУВСТВУЙТЕ ВЗАИМОСВЯЗЬ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЫ***

*Все мы – из Семьи:*

*мы – Род Человеческий, мы – Дети своего Времени,*

*у нас есть Родители и Родственники, мы сами – Родители.*

*И мы живем в ПриРоде, т.е. Род Человеческий не может существовать вне  
Природы.*

*Если плохо человеку, то и природа начинает это ощущать. Кто же  
может изменить ситуацию?*

*Человек, точнее Семья!*

*Еще точнее – Семьи, ощущающие: «все во мне и я во всем» и готовые объединиться с другими людьми и семьями, чтобы изменить ситуацию к лучшему для всех: растений, животных, человека.*

### *ОСОЗНАЙТЕ ПРИЗВАНИЕ СЕМЬИ*

*Редко мы обращаем внимание на семена, которых миллионы под нашими ногами. Будущий клен или кедр, ромашка или одуванчик, зерно пшеницы или семечко арбуза:*

*как трудно им состояться, прорасти!*

*Дар Человечеству – Семья: ее потенциал еще не раскрыт нами. Трудно Семье достичь своего цветения и дать «плоды» без поддержки, без понимания ее сути и осознания ее возможностей.*

*А как думаете Вы?*



*Эскиз С.Осипова*